



# Настройка PTZ-камер



## **Старайтесь использовать как можно больше света**

Это позволит использовать более закрытую диафрагму(в режиме ААЕ) для получения более чёткого изображения.

## **Не используйте полный оптический зум**

При использовании полного оптического зума на сенсор попадает меньше света, а так же могут возникнуть проблемы с фокусировкой из-за нахождения линзы в крайней точке

## **Размещение**

Расположите камеру устойчиво ближе к объекту съёмки, чем больше увеличение, тем меньше света попадёт на сенсор.

*Далее вы найдёте рекомендованные начальные настройки камеры и расшифровку режимов и параметров настроек камеры.*

Предлагаемый порядок настройки после размещения и подключения камеры в случае если настройки по умолчанию не подходят для условий съёмки:

## 1. Раздел меню CAMERA - **EXPOSURE**

**Mode - AAE**

**Iris - F3.4-F4.0** *В зависимости от освещения, для увеличения глубины резкости.*

**G.Limit - 2** *(если после всех настроек будет темно, можно увеличить)*

**DRC - 2** *(если после всех настроек будет темно, можно увеличить)*

## 2. Раздел меню CAMERA - **IMAGE**

**Gamma - 0.55** *(Если позволяет освещение поставьте 0.63 для более чёткой картинки)*

**Brightness - 10** *(При увеличении Gamma картинка темнеет, компенсируем по обстановке)*

**Contrast - 10**

## 3. Раздел меню CAMERA - **COLOR**

**Saturation - 130%** *(добавляем красок по вкусу)*

\* При появлении шумов включить во вкладке Camera - Noise Reduction 2D и 3D шумодавы по обстановке.

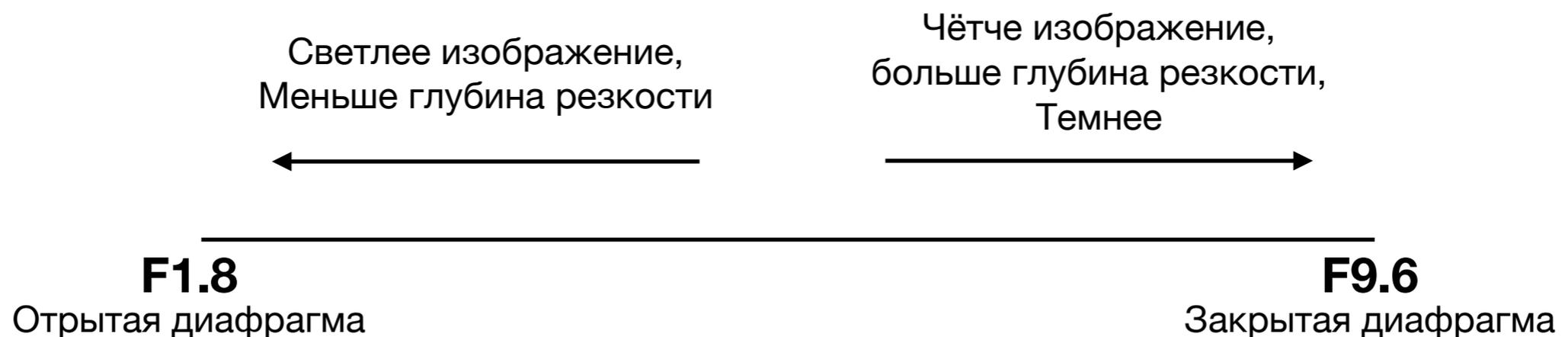
## Режим AUTO

В **Автоматическом режиме** камера открывает диафрагму настолько, насколько это необходимо, чтобы пропускать как можно больше света, однако это может привести к проблемам с фокусировкой и глубиной резкости в темных помещениях

## Режим AAE (Mode - AAE)

- В этом режиме мы регулируем раскрытие диафрагмы(параметр **Iris**), время закрытия подбирается автоматически.
- Используем этот режим для решения проблем с глубиной резкости и решения проблемы с фокусировкой на большом расстоянии.

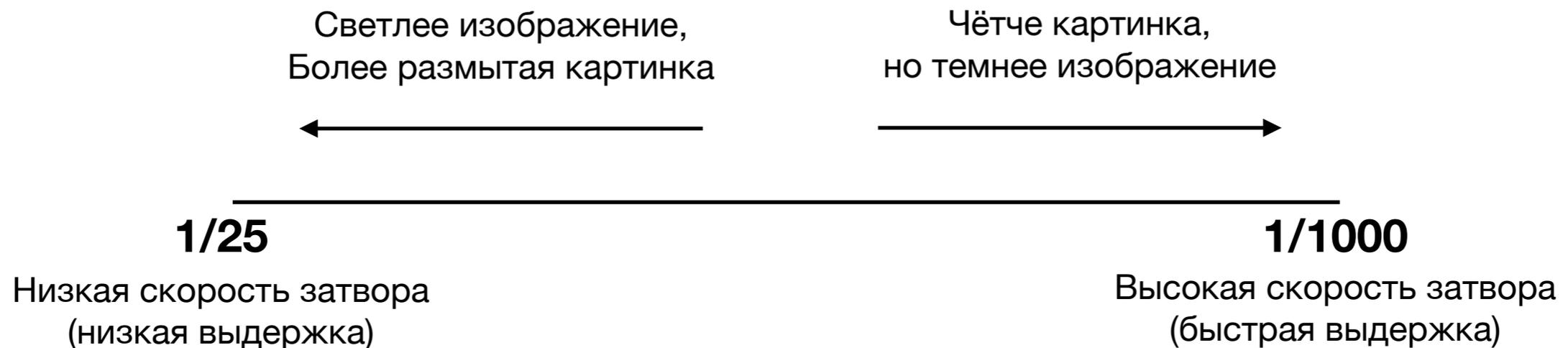
EXPOSURE	
→Mode	AAE
Iris	F4.0
Flicker	50Hz
G.Limit	4
DRC	4



## Режим SAE (Mode - SAE)

В режиме приоритета скорости затвора (**SAE**) степень открытия диафрагмы регулируется автоматически.

Скорость затвора (**Shutter Speed**) влияет на чёткость изображения:



- **DRC** - сжатие динамического диапазона - сжимает естественный динамический диапазон изображения, удаляя самые темные и самые светлые части
- Ограничение усиления (**G. Limit**), которое определяет максимальный уровень усиления (**Gain**) (*усиление - это искусственная яркость и контрастность, которые камера может автоматически добавлять к изображению. Ее следует использовать очень осторожно, иначе это может привести к добавлению шума к изображению в темных областях и получению размытого, сероватого изображения!*)
- Яркость (**Brightness**) - яркость делает изображение ярче.
- Контрастность (**Contrast**) - контрастность изменяет масштаб разницы между темным и светлым.
- Гамма (**Gamma**) - гамма определяет кривую, с которой датчик (линейный) воспринимает свет и темноту. Более высокое значение делает чётче.

## Focus

Ручная фокусировка полезна, когда содержимое снимаемого объекта неясно на заднем плане, и автофокусировке трудно найти правильный фокус.

Автофокусировка полезна, если снимаемый человек или объект находится в центре изображения или если у вас нет возможности управлять ручной фокусировкой во время съемки.

*Важно: После вызова внутренней предустановки в камере, если она была сохранена с автофокусировкой, камера снова настраивается на автофокусировку. И наоборот, это также относится к ручной фокусировке.*

**Шумоподавление (NR)** - это процесс устранения искажений шума /сигнала, особенно из-за плохого освещения.

NR-2D более подходит для изображений с низким разрешением и / или с неподвижными объектами / людьми

NR-3D более подходит для более высокого разрешения и / или для движущихся объектов.

Однако их можно использовать одновременно для создания четкого и чистого изображения!

### Режим баланса белого (WB)

- **Auto** - камера непрерывно измеряет и определяет условия освещения и действует соответствующим образом.
- **Manual** - Используйте настройку RG / BG, чтобы добавить или удалить красный / синий на выходе.
- **XX00K** - настройка баланса белого по определенной шкале Кельвинов. Вы сообщаете камере, каковы условия освещения, вместо того, чтобы камера сама определяла это. Полезно, если в помещении нет реальной белой точки или если в окружающей среде присутствует чрезмерное представление цвета.
- **OnePush** - укажите камере использовать текущий кадр для автоматической настройки баланса белого и удерживайте его установленным до повторного нажатия вручную.

### **Насыщенность**

Насколько насыщены цвета изображения.

*Поскольку потоковая передача по IP не позволяет получить некоторую информацию о цвете, может быть полезно установить значение 130%/140%.*

### **Чувствительность с автоматическим балансом белого (AWB)**

Эта настройка показывает, насколько быстро камера реагирует на изменение настроек освещения.

Спасибо за использование камер AVONIC



[digis.ru](http://digis.ru)